



SECRETARIAAT
Weikamp 25
2264 JN Leidschendam
Tel. 070 - 320 11 94
KVK: 52488357
bestuur.sec@live.nl
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

Jaarverslag Stichting Educatieve Concerten 2016

Verslag van het Bestuur

Stichting Educatieve Concerten is 23 maart 2011 opgericht.

Het bestuur bestaat uit 3 leden:

Voorzitter: Dhr. M. W. Heijenk
Secretaris: Mevr. G. Pronk
Penningmeester: Mevr. H. G. J. Verweij

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennismaking en deelname aan het culturele leven in Nederland door het organiseren van - voor een breed publiek toegankelijke - culturele evenementen.

De stichting prijst zich gelukkig bij de uitvoering van de diverse projecten steevast een beroep te kunnen doen op het evenementenbureau Sing Along Events te Leiden. De al enige jaren durende samenwerking met dit bureau werd ook in dit verslagjaar voortgezet tot volle tevredenheid van beide kanten.

Samenvatting verslagjaar 2016

De stichting is tevreden over haar activiteiten in het verslagjaar 2016: de vier projecten uit haar beleidsplan zijn gerealiseerd conform doelstellingen en organisatie. Onze naamsbekendheid is in 2016 weer toegenomen en de deelnemers en toehoorders van onze evenementen bleken ook in 2016 enthousiast. Zowel over de keuze van de programma's, de professionele begeleiding (instrumentaal en vocaal) als ook over de organisatie. Dit bleek uit de reacties die de stichting en Sing Along Events hebben ontvangen na afloop van de evenementen. Diverse aanmeldingen zijn al ontvangen voor de geplande projecten in 2017.

Wij danken al diegenen, die soms van ver naar onze concerten zijn toegekomen om mee te zingen of te luisteren. In het bijzonder danken wij onze subsidiegevers, zonder wie het niet mogelijk was geweest onze activiteiten te realiseren.

Realisatie 2016

Voor 2016 had de stichting zich vier evenementen op verschillende locaties voorgenomen. Alle vier de geplande projecten zijn gerealiseerd.

De realisatie van het project ‘Beroemdste Concertmissen’ is tot stand gekomen door financiële ondersteuning van de Dr. Hofstee stichting ; het project Fauré ontving een subsidie van het VSBfonds. Voor het project zangweekend werd geen subsidie aangevraagd. Het evenement Ramírez in Utrecht werd financieel ondersteund door de gemeente Utrecht en het K.F. Hein Fonds.

Voor het eerst in haar bestaan, heeft de stichting haar expertise ter beschikking gesteld aan de organisator KBZON van het evenement Koninklijk Koren Festival in het Concertgebouw van Amsterdam.

Beroemdste Concertmissen – 23 april 2016 – Dominicuskerk Amsterdam



Zondag 23 april 2016 was het buiten het bitterkoud. Gelukkig was de goed bereikbare Dominicuskerk aangenaam van temperatuur en kregen de 197 deelnemers een warme ontvangst. Enkelen (leden van het Hoofdstadkoor) kenden deze locatie al. Maar voor de meeste amateurzangers was dit een eerste kennismaking met deze mooi gedecoreerde kerk in het hartje centrum van Amsterdam.

Omdat de kerk heel overzichtelijk is, wist iedereen snel haar of zijn plekje te vinden voor de repetities. Voor de medewerkers en vrijwilligers van Sing Along Events en van de Stichting Educatieve Concerten was het erg leuk om van zo dichtbij alle activiteiten te kunnen volgen.

Onder leiding van de dirigent Martin van der Brugge werd hard geoefend op alle muziekstukken van het programma. Het bevlogen Haydn strijkkwintet was werkelijk onvermoeibaar in de muzikale ondersteuning. Wat overigens ook gold voor Gerrie Meijers die afwisselend de begeleiding deed op de vleugel of het orgel. Tussen de zang door werd uitleg gegeven over de ontwikkeling van de missen en requiems door de eeuwen heen. Barbara Schilstra (sopraan en zangpedagoge) arriveerde 's middags en repeteerde solo en met het koor. Tussendoor gaf zij zangtips aan de koorleden.

Na een hele dag flink oefenen, waren de deelnemers, musici en soliste klaar om een mooie uitvoering van het concert te geven. De opstelling van het koor rond het podium was ideaal voor de samenwerking van de stemsoorten. Bijna 100 luisteraars waren op het programma af gekomen: een deel had kaarten vooraf gereserveerd maar er waren zeker nog velen die een kaartje kochten op de dag zelf. Hiermee is een van de doelstellingen van de stichting bereikt: het leveren van een bijdrage aan het Amsterdamse muziekleven.

Door de inrichting van de kerk en de opstelling van het koor en musici konden de luisteraars zich vrij begeven door de ruimte. Enkelen hebben deze gelegenheid aangegrepen en hebben de uitvoering – letterlijk – vanuit meerdere hoeken bekeken en beluisterd.

Koninklijk Koren Festival – 16 mei 2016 – Concertgebouw Amsterdam



Tania Kross, mezzosopraan

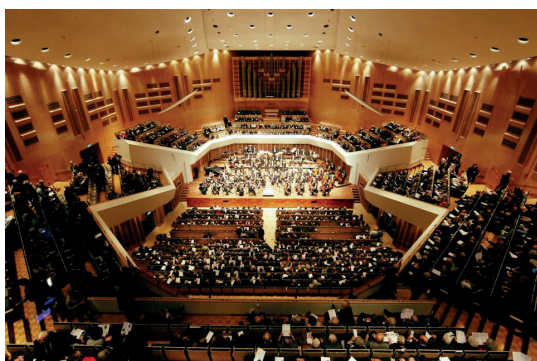


Merlijn Twaalfhoven, componist & inspirator

De stichting heeft de korenbond KBZON, de organisator van dit evenement, advies gegeven over de financiering en PR van een dergelijk groot evenement (o.a. hoe succesvol subsidies te werven).

Dit resulteerde o.a. in de oprichting van de stichting Nederlandse Koorprojecten (SNK). Door de intensieve samenwerking is het beoogde doel bereikt: een diversiteit van koren uit heel Nederland kwam bijeen op Tweede Pinksterdag. Zij konden hun repertoire laten horen aan de andere koren maar ook zelf naar koren luisteren. Ruim 3.500 geïnteresseerden (zangers, solisten, musici, dirigenten) waren naar het Concertgebouw gekomen.

Fauré scratchconcert – 4 juni 2016 – Muziekgebouw Eindhoven



Wegens het succes in 2015 is wederom een evenement in het Muziekgebouw Eindhoven georganiseerd. Er kwamen veel deelnemers uit Eindhoven en omgeving.

Het concert werd voorafgegaan door een muzikale inleiding. Bij elk uit te voeren werk gaf musicoloog Bart de Graaf een uitgebreide uitleg: over het muziekwerk en muziekfragmenten.

Hij bleef het publiek en uiteraard het koor voortdurend boeien. Het bleek dat er veel meer in de muziek verwerkt is dan op het eerste gehoor te beluisteren valt.

De van oorsprong Taiwanese sopraan Kayi Min betoverde het publiek met haar heldere en milde stem. Haar vertolking van het lied 'Après un rêve', over een meisje dat droomt van een romantische vlucht met haar verloofde, klonk soepel en gracieus.

Met ingetogen, prachtig breekbare muzikale lijnen vertolkte de Turkse bariton Bora Balci het lied 'Les Berceaux' van Fauré.

Het hoofdwerk van de avond was het Requiem van Fauré.

Het Sweelinckorkest vormde een perfecte ondersteuning voor het koor en de solisten. Fijn om zoveel jonge enthousiaste orkestleden op het podium te zien. Het scratchkoor zong het Requiem sfeervol, intiem en met veel gevoel voor smaak.

Zangweekend – 27 en 28 augustus 2016 - Landgoed Ehzerwold in Almen (Gelderland)



Een weekend met muziek, comfort en natuur. Een weekend bood meer mogelijkheden om kennis te maken met andere koorzangers omdat – naast zang – samen werd gegeten en er een aanvullend programma werd aangeboden (wandelen, fietsen). Het weekend werkte toe naar een openbaar toegankelijk concert in de historische dorpskerk van Almen; alle beschikbare plaatsen waren bezet en het publiek heeft genoten van de uitvoering. Het

programma bestond uit delen van de beroemdste meesterwerken uit de oratoriumtraditie: o.a. Händel, Haydn Mendelssohn en Jenkins ondersteund door het Haydn begeleidingsensemble en Bas Kuijlenburg als solist. Alle onder leiding van dirigent Martin van der Brugge.

Hoewel de organisatie in handen was van Sing Along Events, hebben vrijwilligers van de SEC het evenement ondersteund (zowel vooraf als tijdens het weekend) met praktische zaken zoals ontvangst van deelnemers, verzorging en begeleiding van het partnerprogramma en service aan de professionals zoals dirigent en musici.

Ramírez scratchconcert – 26 november 2016 – Nicolaïkerk Utrecht

Ruim voor de officiële openingstijd van de Nicolaïkerk, stonden al een tiental enthousiaste deelnemers in de kou te wachten voor het meezing evenement Misa Criolla. Zij wilden zich verzekeren van een mooie plaats van deze uitverkochte scratch. Hiermee was al een van de doelstellingen gehaald namelijk het vergroten van de bekendheid van Utrecht als scratchstad. Binnen waren de medewerkers van zowel de Nicolaïkerk, Sing Along Events en de Stichting Educatieve Concerten nog druk bezig met de voorbereidingen. Het lukte om eerder dan gepland de deuren te openen en de deelnemers stroomden de heerlijk verwarmde kerk binnen.

SECRETARIAAT
Weikamp 25
2264 JN Leidschendam
Tel. 070 - 320 11 94
KVK: 52488357
bestuur.sec@live.nl
www.stichtingeducatieveconcerten.nl



Stipt op tijd startte de repetities onder de bezielende leiding van dirigent Martin van der Brugge. Het was al direct duidelijk dat de deelnemers vooraf flink geoefend hadden met de oefen-cd's en de bladmuziek. Er werd op overtuigende wijze uit volle borst (in het Spaans !) gezongen. Al dat huiswerk heeft zijn nut gehad want daarmee kon alle aandacht worden gegeven aan het samen zingen in het koor en aan de interactie met de

professionele Argentijnse muzikanten. De muziek van de Misa Criolla en van de Navidad Nuestra leent zich als geen ander voor een uitvoering in een kerk. Het was dan ook geweldig hoe de koorzang zich voegde in de akoestiek van de Nicolaïkerk. Ook de originele Argentijnse instrumenten kwamen helemaal tot hun recht.

Zowel 's morgens als 's middags werden de zangstukken tijdens de repetities volgens een strak schema afgehandeld. Voor de amateurzangers was het een genoegen om uiteindelijk alle ingestudeerde muziek te zingen in een echt concert met luisterend publiek.

De belangstelling voor het concert was vooraf zo groot (mede door de vele familieleden en vrienden die met de amateurzangers mee naar Utrecht waren gekomen) dat in oktober was besloten om ook luister publiek toe te laten tijdens de generale repetitie. Hier hebben veel belangstellenden gebruik van gemaakt.

De generale repetitie was bijzonder. De deelnemers konden ervaren – na al het harde werken eerder die dag – hoe de samenzang in zijn geheel klonk. Tevens konden de deelnemers en het publiek genieten van de solo's van Argentijnse musici. Vooral de uitvoering van de solo van de tenor Javier Rodriguez was indrukwekkend. Niet alleen zijn zang maar vooral ook zijn uitstraling en passie waren een belevenis voor iedereen.

Na de zeer geslaagde generale repetitie, maakte iedereen zich – na een korte pauze – klaar voor het concert. De kerk zat bomvol. De koorzangers, de dirigent, de musici en de vocalist gaven een prachtig concert waarbij het publiek ademloos luisterde naar de uitvoering. Terecht werden de uitvoerenden beloond met een langdurig applaus!

Voor iedereen was het een intensieve lange dag; allemaal gingen we vermoeid maar zeer tevreden weer naar huis. Het was een heel geslaagde dag. Ook de amateurzangers hebben het gewaardeerd. Er kwamen diverse reacties in de week erna met complimenten voor de organisatie en voor de beleving die zij hebben ervaren.

De organisatie kreeg minder subsidie dan gevraagd maar dankzij een hoger aantal deelnemers dan verwacht (dankzij extra promotie) en met minder medewerkers dan begroot, is het scratch evenement toch gerealiseerd, zijn de doelstellingen gehaald en zijn ze er (financieel net) niet aan tekort gekomen.



SECRETARIAAT
Weikamp 25
2264 JN Leidschendam
Tel. 070 - 320 11 94
KVK: 52488357
bestuur.sec@live.nl
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

Beleidsplan 2017

De stichting levert op verschillende manieren een bijdrage aan evenementen: zij geeft advies, zij ondersteunt of zij neemt het initiatief voor een project.

In 2017 onderzoekt SEC de mogelijkheden voor sponsoring en / of crowdfunding voor een aanvulling op de financiering van haar projecten.

Tears in Heaven – 8 april 2016 – theater De Nieuwe Regentes in Den Haag

rol SEC: initiatiefnemer

Een scratch evenement met musical en popmuziek.

Thema: Tears in Heaven. Gekozen om te laten zien hoe mooie muziek juist in moeilijke tijden troost biedt aan mensen. Op het programma staan highlights uit de musicals Soldaat van Oranje, Les Miserables en West Side Story maar ook de onvergetelijke hits zoals Tears in Heaven, Dust In The Wind en Imagine.

Doelgroep: individuele amateur koorzangers uit Den Haag en omgeving maar ook deelname van koren is mogelijk.

Doel: de stichting wil ook voor Haagse jongeren een interessant evenement bieden. Door de keuze van het programma hoopt de stichting families aan te spreken (bijvoorbeeld moeder / dochter deelname).

Meesterlijke oratoria – 5 juni 2017 – Dominicuskerk in Amsterdam

rol SEC: initiatiefnemer

Een scratch evenement met een hele rondreis door de wereld van het oratorium.

Thema: in het oratorium wordt een wereldlijk of geestelijk thema onder de aandacht gebracht en muzikaal uitgewerkt. Vanwege de muzikale overeenkomsten wordt een oratorium ook wel een 'concertante opera' genoemd. Maar door het ontbreken van de theatrale aankleding en het acteerwerk, valt in het oratorium het accent op het concertante aspect. Alle zeggingskracht van het oratorium ligt daardoor in de muziek, de solo's en de koordelen.

Doelgroep: amateur koorzangers.

Doel: voortzetten van het zingen van oratoria inclusief de uitleg over de ontwikkeling van oratoria.

Messiah zangweekend – 26 en 27 augustus 2017 – abdij Rolduc in Kerkrade

rol SEC: initiatiefnemer voor aanvragen subsidie voor het concert op zondag en ondersteuning (vooraf en tijdens het weekend) met praktische zaken

Een weekend lang zingen in een prachtige omgeving, begeleid door een enthousiast klassiek ensemble, een onvermoeibare dirigent en met een solist van topklasse: dat is het zangweekend van Sing Along Events. In 2017 staan de mooiste delen uit 'Messiah' van Händel op het programma.



SECRETARIAAT
Weikamp 25
2264 JN Leidschendam
Tel. 070 - 320 11 94
KVK: 52488357
bestuur.sec@live.nl
www.stichtingeducatieveconcerten.nl

Het zangweekend gaat plaatsvinden in het grootste Abdijklooster van Nederland, in Kerkrade. Zaterdag en zondag brengen we door met repetities met koor, orkest en solist, en zondagmiddag is er een uitvoering in de prachtige Abdijkerk.

Korenfestival Leiden – 9 september 2017 – diverse locaties in het centrum van Leiden
rol SEC: initiatiefnemer

Een (twee)jaarlijks terugkerend festival voor koren. Elk deelnemend koor geeft, op verschillende locaties in het centrum van Leiden, een uitvoering/concert waarmee zij zich kunnen presenteren (aan elkaar en aan luisterend publiek) met eigen repertoire. Het jaar 2017 is een zogenaamde 'pilot' waarbij het de bedoeling is om samen te werken met de Stichting Open Monumentendagen Leiden.

Requiem Mozart – 10 september 2017 – Muziekgebouw Eindhoven
rol SEC: initiatiefnemer

De stichting organiseert voor de derde keer – samen met het Muziekgebouw Frits Philips Eindhoven en de Eindhovense Koren Federatie - ook dit seizoen weer een meezingconcert. De Meezingdag staat helemaal in het teken van het werk van Mozart. Op zondag 10 september 2017 staat het Requiem van W.A. Mozart op het programma.

The Armed Man – 18 november 2017 – Nicolaïkerk Utrecht
rol SEC: initiatiefnemer

Een scratch evenement met een populair actueel onderwerp.
Thema: The Armed Man is de titel van een mis gecomponeerd door de Welshe componist Karl William Jenkins, met als ondertitel "A Mass for Peace".
De teksten die gebruikt worden vallen in drie categorieën: heroïsche teksten over oorlog en geweld, smartelijke teksten over de gevolgen van het geweld en tenslotte de teksten die hoop brengen en die er op wijzen dat duurzame vrede mogelijk is. Het geheel wordt samengebonden door een aantal liederen van de Irakese componist Hamid Khalaf die een aantal liederen heeft gecomponeerd over de vrede.
Doelgroep: amateur koorzangers
Doel: dit legendarisch werk aanbieden aan zangers die het al kennen en dit nog eens willen uitvoeren en aanbieden aan zangers die dit werk nog niet kennen.

Hieronder komt het financiële jaarverslag

Stichting Educatieve Concerten
Financieel Jaarverslag 2016

Resultatenrekening 2016 versus 2015

	2016	2016	2015
<u>Baten</u>	Werkelijk	Begroot	Werkelijk
Totale baten projecten (<i>zie toelichting</i>)	€ 50.665	€ 51.418	€ 42.495
Rente	€ 16	€ 50	€ 22
Donaties, schenkingen	€ 0	€ 0	€ 2.500
	-----	-----	-----
	€ 50.681	€ 51.468	€ 45.017
	=====	=====	=====
<u>Lasten</u>			
Totale lasten projecten (<i>zie toelichting</i>)	€ 48.755	€ 50.308	€ 41.541
Bestuurskosten	€ 430	€ 500	€ 419
Secretariaatskosten	€ 590	€ 510	€ 1.016
Bankkosten	€ 115	€ 150	€ 113
Verschil baten versus lasten	€ 791	€ 0	€ 1.928
	-----	-----	-----
	€ 50.681	€ 51.468	€ 45.017
	=====	=====	=====

Toelichting op totale baten en lasten projecten

Totale baten projecten:			
Recette deelnemers	€ 26.085	€ 25.000	€ 21.676
Recette luisteraars	€ 5.763	€ 6.725	€ 6.737
Verkoop CD's, bladmuziek	€ 7.406	€ 5.188	€ 2.760
Sponsoring	€ 0	€ 0	€ 1.822
overige inkomsten	€ 1.911		
Subsidies	€ 9.500	€ 14.505	€ 9.500
	-----	-----	-----
	€ 50.665	€ 51.418	€ 42.495
	=====	=====	=====
Totale lasten projecten:			
Huur locaties	€ 8.423	€ 7.737	€ 6.700
Musici en dirigent	€ 17.433	€ 17.110	€ 20.797
Productiekosten	€ 14.451	€ 12.510	€ 5.874
Personeel en secretariaat	€ 2.165	€ 2.750	€ 2.000
PR	€ 4.641	€ 6.645	€ 3.850
Overige kosten	€ 1.421	€ 2.090	€ 1.720
Onvoorziene kosten	€ 221	€ 1.466	€ 600
	-----	-----	-----
	€ 48.755	€ 50.308	€ 41.541
	=====	=====	=====

Toelichting Financieel Jaarverslag 2016

Het boekjaar 2016 is afgesloten met een positief resultaat van totaal € 791; dit bedrag wordt toegevoegd aan de reservering voor toekomstige projecten.

Het volgende is op te merken:

- projecten.

In 2016 zijn vier projecten uitgevoerd, te weten

Beroemdste Concertmissen in de Dominicuskerk te Amsterdam;

Fauré scratch in het Muziekgebouw Frits Philips in Eindhoven;

Misa Criolla in de Nicolaïkerk te Utrecht.

Tevens gaf de Stichting ondersteuning, zowel praktisch als organisatorisch, aan het Weekend Scratch Meesterlijke Oratoria in Almen

- subsidies.

In 2016 zijn minder subsidies ontvangen dan begroot.

Alle geplande projecten konden toch worden gerealiseerd.